





Mia Brentano's

## SUMMERHOUSE

New Music

for 2 Pianos

*Drifting on a sea  
of forgotten teardrops,  
on a lifeboat sailing for your love,  
sailing home  
(Jimi Hendrix)*

Es war im vorigen Jahr, im Juli, als ich diesen Brief von Mia erhielt, in dem sie mich in ihr Sommerhaus einlud. Sie schrieb nur noch selten Briefe, wie wir alle, aber in diesem Fall erschien es sinnvoll, denn es lagen noch Kinderzeichnungen bei. Auf einer war ein lustiger Fuchs zu sehen, auf einer anderen eine einsame Insel mit seltsamen Vögeln.

Zwei Tage später, es dämmerte schon, fuhr ich zu ihr. Unterwegs dachte ich oft an unsere letzte Begegnung, bei der sie dieses Haus als ihren Sehnsuchtsort beschrieben hatte, als einen Ort der Freiheit, der Natur und der Stille.

Als ich eintraf war es Nacht, nur Mias Katze war noch wach, saß in einem der Fenster und beäugte mich aufmerksam. Ich holte den Schlüssel aus dem beschriebenen Versteck und trat leise ein. Mia schlief fest, neben ihr ein Kind, Mathilda, ein Mädchen von drei oder vier Jahren. Das Haus war traumhaft, von dem Raum, in dem das Klavier stand, schaute man direkt aufs Meer. Auch mich erfasste bald die Magie dieses Ortes und seine Musikalität.

Am anderen Morgen erklärte mir Mia, dass sie jemanden zum Reden brauche – über Musik. Sie erzählte von Stella, ihrer Mitschülerin, die ebenfalls Klavier spielte und bei einem Autounfall ums Leben kam. Damals, Mia war siebzehn, schrieb sie ihr erstes

Stück. Später war sie mitunter traurig, niemanden zu haben, der sie verstand und ihr Mut machte. Wie einfach haben es Schriftsteller, meinte sie, die mit vielen Menschen über ihre Geschichten sprechen können. Aber wer hilft einem „Autor von Musik“. Ist es nicht viel schwerer, die richtigen Motive, Akkordfolgen oder Klänge zu finden, und über die Emotionen und Bilder zu sprechen, die diese in uns auslösen? So diskutierten wir in den nächsten Tagen angeregt über ihre „Neue Musik“ und änderten einiges.

Nebenbei erfuhr ich, dass einige ihrer Stücke einen realen Hintergrund haben. **Funky Fox**, wie wir ihn nannten, kam fast jeden Abend vorbei. Dann stand er an der offenen Tür, schaute uns interessiert zu und versuchte sogar, einige Töne nachzusingen – mit einer Art Summen, wie es Füchse tun. Am meisten mochte er **Strange Little Boy**, vermutlich, weil es nicht so schwer ist. **She Needs the Wind** basiert auf einer Zeile von Joni Mitchell, aus ihrem Song **The Priest**. **Dreaming Mathilda** ist dem kleinen Mädchen gewidmet, das mit uns im Haus war. **Drifting** entstand zum Gedenken an Jimi Hendrix und eine seiner schönsten Kompositionen.

Und was ist mit den **Red Shoes**, fragte ich Mia, hast du selber welche? Sie war sichtlich verlegen und sagte leise: Soll ich dir ein Geheimnis verraten? Ich ziehe sie sogar an. Und weißt du warum? Um damit zu tanzen, ganz allein, wenn mich niemand sieht. Ich sagte, wir sollten es einmal zusammen versuchen, und das taten wir.

Wir hatten eine himmlische Zeit, erfüllt von Sonne, Wind und Regen, und von Mias Musik, die wir spielten und uns dabei fühlten wie **Birds Leaving the Earth**.

Mias Gratwanderung zwischen den Stilen realisierten schließlich die beiden wunderbaren Pianisten Benjamin Nuss und Billy Test. Als Zugabe spielten sie noch zwei eigene Stücke, nach Songs von Henry Mancini: **Days of Wine and Roses** und **Moon River**. Ich finde, sie passen perfekt in das **SUMMERHOUSE**.

Wir danken allen, die uns bei diesem Projekt unterstützten, ganz besonders Dr. Michael Breugst und dem WDR Köln.

Klaus Martin Kopitz  
Berlin, September 2021





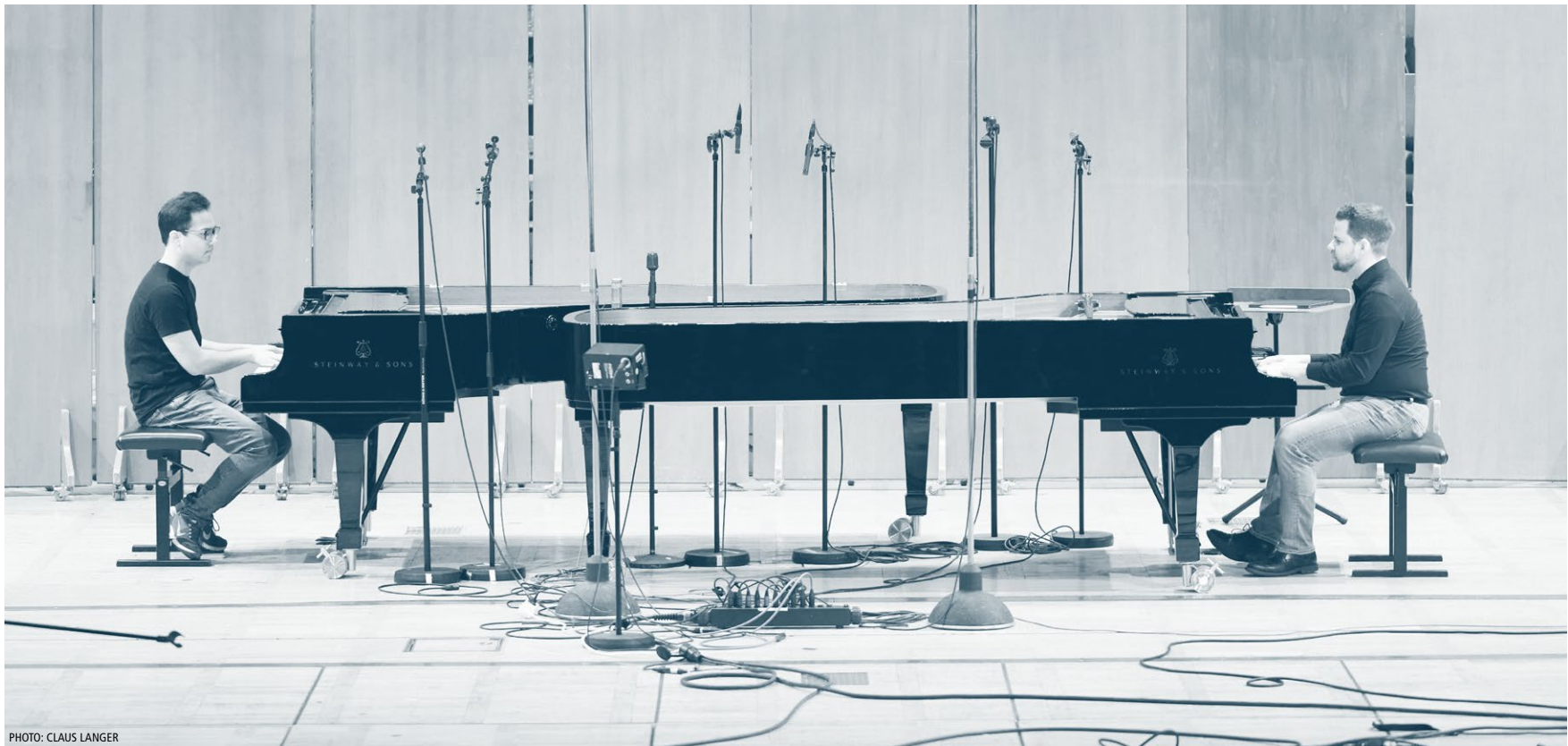


PHOTO: CLAUS LANGER



PHOTO: THILO BERG

## Mia Brentano's **SUMMERHOUSE** New Music for 2 Pianos

*Drifting on a sea  
of forgotten teardrops,  
on a lifeboat sailing for your love,  
sailing home  
(Jimi Hendrix)*

It was last year, in July, when I received this letter from Mia inviting me to her summer house. She rarely wrote letters any more, as is common these days, but in this case it seemed sensible as she also enclosed some children's drawings. One showed a funny fox, another a lonely island with some peculiar birds.

Two days later, it was already approaching dusk when I drove to her. On the way, I recalled our last meeting, when she described this house as her place of longing, a place of freedom, nature and silence.

Night had fallen when I arrived, only Mia's cat was still awake, sitting in one of the windows and eyeing me

attentively. I took the key from the hiding place and quietly entered. Mia was fast asleep and had next to her a child, Mathilda, a girl of three or four. The house was dreamlike and from the room, where the piano was, one looked directly out to the sea. The magic of this place and its musicality soon took hold of me.

The following morning, Mia said that she needed to talk to someone—about music. She told me about Stella, her classmate who also played the piano and died in a car accident. At that time—Mia was seventeen—she wrote her first piece. Later, she confided that she felt sometimes sad not to have anyone who understood and encouraged her. How easy it is for writers,



who can talk to many people about their stories, she said. But who helps a “writer of music”. Isn’t it much harder to find the right motifs, chord sequences or sounds, and to talk about the emotions and images they trigger in us? So over the next few days we had many lively discussions about her “New Music” and changed some things.

By the way, I learned that some of her pieces have a real background. **Funky Fox**, as we called him, came by almost every evening. Then he stood at the open door, watched us with interest and even tried to sing some notes—with a kind of humming, as foxes do. He liked **Strange Little Boy** the most, probably because it’s not so difficult. **She Needs the Wind** is based on a line by Joni Mitchell, from her song *The Priest*. **Dreaming Mathilda** is dedicated to the little girl who was in the house with us. **Drifting** was written in memory of Jimi Hendrix and one of his most beautiful compositions.

And what about the **Red Shoes**, I asked Mia, do you have any of your own? She was visibly embarrassed and said softly: Shall I tell you a secret? I do and I even wear them, and do you know why? To dance in them, all alone, when no one sees me. I said we should try it together, and we did it.

We had a heavenly time, filled with sun, wind and rain, and with Mia’s music that we played, feeling like **Birds Leaving the Earth**.

Mia’s tightrope walk between styles was finally realised by the two wonderful pianists Benjamin Nuss and Billy Test. As an encore, they played two pieces of their own, based on songs by Henry Mancini: **Days of Wine and Roses** and **Moon River**. I think they fit perfectly in the **SUMMERHOUSE**.

We would like to thank everyone who supported us in this project, especially Dr. Michael Breugst and WDR Cologne.

Klaus Martin Kopitz  
Berlin, September 2021

## Mia Brentano’s **HIDDEN SEA** 20 Songs for 2 Pianos Benjamin Nuss & Max Nyberg



Mons Records (CD) • Ries & Erler (Sheet Music)

On the annual “Want List” of *Fanfare Magazine*

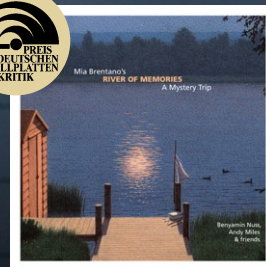
“Unique among current and past releases”  
Huntley Dent, *Fanfare Magazine*

“A very professionally shaken cocktail  
of jazz, pop, bar music, film and  
a pinch of classical music.”  
Robert Nemecek, *Piano News*

“This music exists in its own prelapsarian world.  
The highlights are many.”  
Graham Rickson, *The Arts Desk*

“Very peculiar, beautiful, unbelievable music”  
Mischa Kreiskott,  
Norddeutscher Rundfunk Hamburg

## Mia Brentano’s **RIVER OF MEMORIES** Benjamin Nuss, Andy Miles & friends



Mons Records (CD) • Ries & Erler (Sheet Music)

Preis der deutschen Schallplattenkritik  
On the annual “Want List” of *Fanfare Magazine*

“This is the most moving new album I’ve  
heard in some time. ... Mia Brentano, if  
other composers would only listen and learn,  
probably is the future.”  
Dave Saemann, *Fanfare Magazine*

“Music without boundaries ... shows what is still  
possible today in the compositional field if you  
wander through the world without blinders.”  
Martin Kersten, *Hessischer Rundfunk Frankfurt*

“A fantastic journey into unheard-  
of dream and sound worlds”  
Heinz Zietsch, *Preis der deutschen Schallplattenkritik*

